



PERCRO Perceptual
Robotics Laboratory

Contact

Art and Robotics Group, PERCRO Laboratory, Pisa

General Information	roboticart@sssup.it
Fiammetta Ghedini	f.ghedini@sssup.it
Haakon Faste	h.faste@sssup.it

For more information please visit www.percro.org

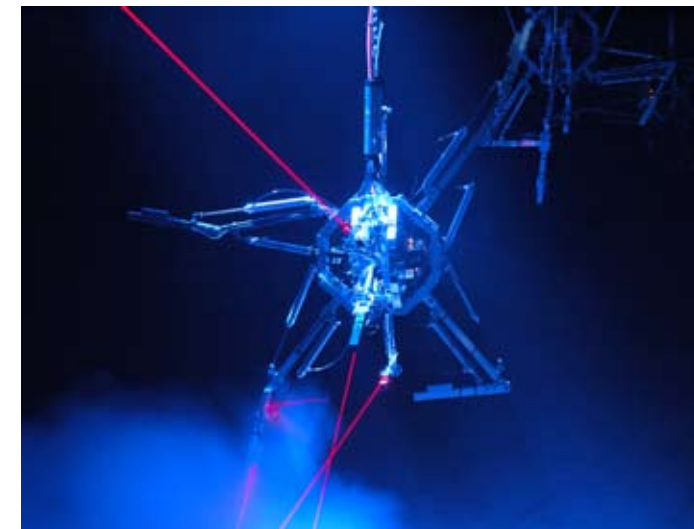
ROBOTICS
& ART
COLLOQUIUM 0.1

Bill Vorn

Robotic Art Creatures
and other Believable Living Machines

17 SETTEMBRE ORE 16:00

Scuola Superiore Sant'Anna
AULA MAGNA, PISA



PERCRO Art and Robotics Group

Il Laboratorio PERCRO (Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa) è stato fondato dal Prof. Massimo Bergamasco nel 1994 e si occupa di robotica percettiva, ambienti virtuali e sistemi di telepresenza.

La progettazione e l'utilizzo delle tecnologie di robotica percettiva e di presenza virtuale, guidate da uno studio approfondito delle esigenze umane a partire dalla psicologia cognitiva, dalla ricerca sul design e dai processi artistici, promette nuove opportunità di interazioni creative e didattiche per il miglioramento della società in senso lato. Lo scopo dell'*Art and Robotics Group* è quello di esplorare le sinergie tra la ricerca scientifica, culturale ed artistica nell'ambito della robotica.

PERCRO Art and Robotics Group

The PERCRO Perceptual Robotics Laboratory (Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa) was founded by Prof. Massimo Bergamasco in 1994 and focuses on perceptual robotics, virtual environments, and telepresence systems.

The design and use of perceptual robotic and virtual presence technologies, driven by human-centered ethnography, design research, cognitive psychology, and artistic process, promises new opportunities for embodied creative and didactic experiences and the betterment of society at large. The aim of the *Art and Robotics Group* is to explore the synergies between the scientific, cultural and artistic research in robotics. The group sponsors regular lectures and symposia that address such issues.

Arte Robotica

Fin dall'inizio degli anni '90, l'artista canadese Bill Vorn lavora con la robotica, e crea installazioni sonore e luminose ispirate al concetto di Vita Artificiale. L'arte robotica di Bill Vorn induce empatia nei visitatori: empatia verso strutture articolate in metallo che diventano personaggi. La forza di questi simulacri poggia sul sovvertimento della nostra percezione delle creature robotiche. Implementando un insieme di comportamenti reattivi di base, e creando un contesto audiovisivo immersivo come ambiente per le installazioni, le opere di Bill Vorn stimolano un riflesso automatico di riconoscimento antropomorfo e di proiezione, come succede per ogni fenomeno dinamico che comunica con i nostri sensi. Le macchine robotiche di Bill Vorn non sono automati specializzati e virtuosi, ma opere d'arte espressive



Robotic Art

Bill Vorn will present a survey of fifteen years in the production of public shows using robotics, sound and light, and inspired by Artificial Life. The aim of his robotic art projects is to induce empathy from the viewers towards characters which are nothing more than simple articulated metal structures. The strength of the simulacra relies on subverting our perception of these basic reactive behaviors in the robots and by creating an immersive audiovisual context that sets an environment for the works, an inevitable reflex of anthropomorphism and projection arises, as it does towards any dynamic phenomenon that challenges our senses. He presents robotic machines not as specialized and virtuoso automatons but rather as expressive animated artworks. He also explores the re-

formulation of sound and light applications by simulating organic and metabolic functions and by creating dynamic virtual architectures.

Chi è Bill Vorn

Bill Vorn lavora su progetti di arte robotica dal 1992. Le sue installazioni comprendono robotica, controllo del movimento, processi relativi al suono, illuminazione, video e cibernetica. Vorn è docente di Art Elettroniche presso la Concordia University (Montreal). Il suo lavoro artistico è stato presentato in molti eventi internazionali, tra cui Ars Electronica, ISEA, DEAF, Sonar, Art Futura, Emaf and Artec. È stato vincitore del Life 2.0 Award (1999, Madrid), del Leprecon Award for Interactivity (1998, New York) e del Prix Ars Electronica - Distinction Award (1996, Linz).

formulation of sound and light applications by simulating organic and metabolic functions and by creating dynamic virtual architectures.

About Bill Vorn

Bill Vorn has been working on robotic art projects since 1992. His installation work involves robotics and motion control, sound, lighting, video and cybernetic processes. He teaches Electronic Arts in the Department of Studio Arts at Concordia University (Montreal). His work has been presented in many international events, including Ars Electronica, ISEA, DEAF, Sonar, Art Futura, Emaf and Artec. He has been awarded the Life 2.0 award (1999, Madrid), the Leprecon Award for Interactivity (1998, New York) and the Prix Ars Electronica Distinction award (1996, Linz).